

اقرأ « مصرعه الدنيا » بقلم الأستاذ فكري أباطة

الدنيا المصوّرة

تصوّر عن « دار الهلال »



أكبر نَشال في مصر : نوادر وقصص غريبة [الكتاب ١٢٠]

في الدنيا



أسلاف ميكي بيثي وشكلهم

اخترع الأستاذ الدكتور فرانس تاريان الهري المسألة ميكانيكياً اسماء « الدكتور مونتور » وهو يعني وشكلهم - ويشبه ذنبه الانسان الميكانيكي الانجليزي « روبوت » الا انه يتلذذ عنه بواجته وملايك الحديثة . وتري صورته الى اليمين وبجانبه تحترمه

أكبر الطيارين سناً

الى اليسار : ديم من زعماء الحدود البحر يدعى « النسر الابيض » وعمره ٩٠-٩٠ سنوات وقد خلق فوق برلين أخيراً الطائرة فهو أكبر من زكوا الطيارين سناً . وري في هذه الصورة للسركميتود هارمول رئيس اتحاد الطيارين الدولي وهو محسك يده يهته بعد زوجه من الطيارة



تمثيل مأساة السيد المسيح

بغلام في بروج (في بلجيكا) كل عام احتفال من أروع الاحتفالات في العالم وهو عبارة عن تمثيل مأساة السيد المسيح فيسبر موكب في شوارع المدينة ويظهر فيه السيد المسيح بين حشد الرومان الممجمين بالسلاح في طريقه الى يلاطوس الذي تمس عليه . وتأتي لشاهدة هذا الموكب وفود كثيرة من جميع أنحاء هولندا والبلجيكا وفرنسا وبقيّة الدول الأوروبية



أعصر ملوك المال في الصين

في يوم من الأيام الزدري هاري ستكر أحد ملوك البقول ، ولم يعطش الشيوخ الأمريكي . ولم تحلق الحكومة منه هذا الإزدراء . وولمت عليه الدعوى العمومية وحكم عليه بالحبس تسعين يوماً . ولم يرها من التعذيب الى السجن . فتوجه اليه في إحدى سياراته المظلمة وبعد نزوله منه أخذوا بصيات أشباهه . وتري صورته في أعلى



قرصة للمفكرين في الصين

تمكن المم أعيراً من استخراج صورة سينمائية رائعة . وهي محاولة كبيرة ستفتح أمام الذين يأبأ جديداً للزراء . وسوف تفسح قرباً عن نجوم سينمائية من الصين واليابان . وفي هذه العودة ربي المني الأمريكي المشهور جون ماك كورميك الذي تلقى مبلغ ١٠٠٠٠٠ دولار لتخليق دوراً في رواية سينمائية رائعة ذات فعل واحد

الوثع بالروس البشرية

قال الاهالي في جيش جهات جمهورية الاكراتور في أمريكا الوسطى يتجهون الى زمن قريب بالروس البشري بعد ان بقوا من جميعها بواسطة عمليات لم يعرف ملعيتها الى الآن . ولكن الحكومة بواسطة السلاح الذي تمكنت من القضاء على هذه العادة الوثنية وتري في أعلى صورة أحد الروس التي كانت تباع

مسكن للبعض

في أمريكا معامل واسعة شامة بقرية جميع أصفاء البعض في الولايات المتحدة . ولهم النمل مندوبون مخصوصون يظفون للتطالعات المختلفة تبحث عن البويض والحشرات . والقصور من هذا الجهد هو اكتشاف المواد التي تبعد هذه الحشرات من المنازل والمجاز الذي في أعلى مسكن من مسكن البعض في العمل

معرض الدنيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

المؤتمر الحلبى

نظمت أنا ومريض من أقاربى عيادات الأطباء في مصر أيام العيد قبل انهم مشغولون بالأكاديمية في المؤتمر الحلبى، قلت: لا بأس اعطى بإحراة، وانتظمت في قلب واستوتقي، عظمة، اجبالاً لمن وأرباب النتن... ومن يومها أخذت أتبع أخبار المؤتمر، وأول ما رايتني هو ما علمته من أن المؤتمر كان كثير الطلبة والوضوء، والمخرج والرجع، شرفت وبنية، هبة أوكست أثنى لعله والوضوء، والمخرج والرجع من صناعنا، المفكرة ونحن المعلنين...

وكنيت أظن أن سلمي للشارط والساعات يتأرون عن سلمي، الأكلة، بأنهم يملكون في سكون وصمت طبع، وهاتفا أمتنر هذه الظاهرة في مؤتمر الأطباء، فأكرر ملاحظته مراراً من أن اجتماعنا ينضمها التظلم وذلك واضح إلى أننا في عهد التعليم في شرب في المدارس على قواعد الأبحاث وأساليب الكلام وطالما كنت أظن أن وزراء المعارف المتعدين إلى وجوب العناية بتأليف الهيئات العلمية أئونة يا نعمه المعارف والجامعة الأوروبية، وإن لم تصدقني فاسأل عن اجتماعات المعلنين وما يحدث فيها، واجتماعات النقابات وما يحدث فيها، واجتماعات الأحزاب وما يحدث فيها، ثم سمعني على طول الخط بطريق...

وسرى كثير في مؤتمر الأطباء أن الرئيس كان أجيباً وأن لغة الاجتماع الرسمية كانت أجنية، أقول: سرى كثير، لأنى أخطبت لمراراً وكما لا يلقى بالأخطاط فلو ما بين بلعاني وسياس الكلام...

بذكارة: أتم في حاشية، فملاح، ١١١

دولة القضاء

دولة القضاء آتية لأرباب فيها، فأمدوا العدة بإرسال... الرأى في انكسار اليوم تفتش على سولجان السلطة وفي بعدا ترجيح إحدى كفتي الميزان، وانكساراً حين تغلب تثبت سم التقليد في أعماق العالم...

الأحزاب البريطانية تتلقى الجنس المظلم بكل أنواع اللق والدخان، وتقدم عربوا على الاستلاس عدداً كبيراً من السات والزواجات والأبنات كرسخت مجلس الموم، وللشربة اليوم نقرأ بأشفاق، وتذكر بللمان، وتنتظر بانه الثلاث سنوات المحددة آتاً لتحمل حملنا لفرس ارفاشنا، اقرأ للده الثانية من ثاقون

جميعاً

ولكني أظن أن نظر الاتحاد النسائي إلى سمة من الحقوق والواجبات وأطلب رأيها: ١- مشيئة الأزهر - حكمة إدارة العاسة ٢- الاعتد في الأزياء - غير السواحل ٣- مآذون الجوامع ٤- الجيش ٥- لالا: للده تحتاج لفكرة بسيطة: ما عدا الحقوق الحشة والواجبات الحشة وما عدا الحقوق غير الرقبة والواجبات غير الرقبة

وسائل التوفيق

سقط الفيلون، حراف تسيل، ورغم أنه في أرض عربية، فهاضرت فرنسا الرمة زبانت في ليلة ثانيا، وقامت ثانياً واجب الفكر نحو فرنسا، وأدفع تيار المواطف فدعا قائد الطلاب سمة من كبار الفرنسيين المودة على الشطاد إلى ثانياً قبلوا الدعوة، وهكذا تبين المواطف بالترشح بين الحشوم والأعداء متوسلين بأنه الحوادث لنسب للناسي وها قد مضى علم في مصر على حسومة ولا قبل فيها ولا دماء، ولا تخريب ولا تخريب ولا زميل ولا تجميع، فبقى طين؟



مثل طيب

سكت الحكومة الأثرية على ما جاء في التفرقات قانوناً حظرت فيه على غير العلماء المهندسين للأدوين الاشتغال بالأمور الروحية وعارستها، وأصبحت مناصب الاجتهاد والفتيا مناصب رسمية تحتاج إلى مزايل وأساليب خاصة، وبذلك تحسنت إيران من التفتش على ناصية الجهة الروحية بعد ما كان أمرها فوضى...

ومصر زعيمة الشرق أو زعيمة النهضة الشرقية أو القطعة من أوروبا، كما يقولون، ما تزال على حموها وما تزال الفوضى فيها شارة الأطباء، وما زال ترى في كل قرية قة لتسبح، وما زال الأمة الكثرة والمجاليب النضام كصفيلين بيب الرضا الدينية الشوارع...

جميعاً الاتحاد النسائي المصري قد ورد فيها: وضع مستوى المرأة الأدبي والاجتماعي للوصول بها إلى حد يجعلها أملاً للاشتراك مع الرجال في جميع الحقوق والواجبات

بنتك القليل والطرب

تكرار، ولتوارد الحواظر، هـد شرت التفتحة في يوم العيد مغلاً طالبت الحكومة فيه بإبطا بنة من الفتيات لتعلم التيل والطرب فلم تكد عطلة العيد تمر حتى قرأت في النظم أن وزارة المعارف رأت من الضروري إرسال بنة تبيلية من الذكور و، الأناث، فمراسة فن التيل، ولو كنت حبيلاً في نظر الوزارة لقب الضرور برأسي، ولأدعيت في كل مجتمع انها أخذت بتبجيح، ولكني...

قيت بنة للوسني والطرب والنساء من الفتيات أيضاً، وما زال أرجو من الوزارة أن تنكر في التوسوع... نريد أن نهر قليلاً خاليد الطرب في مصر، ونريد أن نسمع شيئاً آخر غير: يا روجي بلا كتر آسبه... وأدوب في حبك... والتوصل لسان العتاب... وسعد العشا على المزار والفرقة...

اصبح الأزهر:

سعد من قل: السوي طيب... فقد فتح الله على الأزهرين بعد الأعوام الطويلة القليلة لثمة - وسعد عند جبريس القرفساء على البلاط في صحن الأزهر - وسعد البول البابت والتواقي والسلطات... هل قرأتم في جرائد الأسبوع الماضي ذلك الخبر العجيب عن مشروع اصلاح الأزهر، اسعدوا:

... سيصبح ثلاث كليات ١
... ولكل كلية دار علة ١
... وستكون الفئات الأجنبية الزربية ١
... وستقدم، التبررات، قبل الالتحاق ببيت كبار العلماء ١
كل هذا حسن وجيد، ولكن هن تركتن للشروع لمستقبل خربجي هذه الكليات وهذه الصور النسخة، وهذه الفئات الحية الأثرية؟ استنوا لهذه الجيوش المبرارة متضجها أولاً ثم عدلوا البرامج على أسس التسليل، ولا قلى القاء على مصالط السند، وأظهرت الشوارع...

ورثة لسانه فوه

رفع ودية كارتون دعوى بمطالبون بها الحكومة المصرية باستنظامهم في ميراث جدنا للرحوم، توت عنخ آمون... ولكن دعوى البيراث هذه لم ترفع إلى المحكمة الشرعية - أو إلى المحكمة الأهلية - أو إلى المحكمة المختصة - أو إلى المحكمة القضائية... وأما ردت إلى الوكالة البريطانية السكاني مركزها بقصر السوارية ١١٩
وها نحن في انتظار الحكم ١١١



استنار القطر المصري

لا أدعي أنني اقتصادي متمكن ولا علاقة لي بالبورصة ولا أسطر لفرط والسمود، ولكني لا أنهم لم شرت بالحوف الشديد من الاضرار التي زدها للشرافات، المصومية عن المنعاج شركات الغزل - غزل القطر المصري - في لاكتشر، لن يكون ذلك في سير الفلاح بل ستمكك الشركة الكبرى في أسطر التسلن، ولو كانت مصر أميركا وأميركا سمر رأيت في المالدرد العنق في دوائر الحكومة والأمة، ولكن موائر الحكومة ودوائر الأمة تقع «بالفرقة» ولا شهدو الحراب الاحين لسنسنة استناراً رحيماً عن بد عصر ١؟

يا حليج عهد، يا حليج حسن، يا شيخ علي لا ترزعوا قطعاً جد اليوم، وانما الزرعوا و«جبالاً»... ففكرى أباته المحاسن

الدنيا المصورة

نجة أسبوعية جلصة سسر عن دابر الملال (اميل وشكرى نيرسبه)
اوشترانك في مصر... قرنا
منوال المكتبة:
(القرنا المصورة: برسة نصر الدولة: مصر)
تليجون مرة ٧٨ يستان ٩٦ ٩٧ يستان
الامتلاك: تخاريفاً لادارة في دار الملال
شروع الامير تعدادا للخرج من
شروع كروي نصر التيل

خمسة سنوات في السجن

بقلم المسجون رقم ٤٨٠

قالت هذا المقال الفريد أدب مصري قضى خمس سنوات في السجون المصرية وقد أتبع في هذه الحرة منه جميع معلومات وديانات لطيفة عن حياة السجون والمسجونين تنشر طائفة منها على هذه الصفحة

ويجوز في أي مكان من جسم التوحيش. وقد بلغ هذا الأخير إلى تقليل هذا الحذاء لكي يصفح عنه.

ويوجد في كل دور من « التوحيش » ما بين التاية والمشرقة. وسنجد هنا الأسفل يتجهون إليه صدموم ويصركون على أسمهم وأرجلهم في هيئة منتظمة عسكرية. وفي بعض الأحيان يرسلون أصواتاً متحدة كاسم من العمل

السجون. وذلك أن السجون التي تشترك ذنوبه يرسل إلى بناء خاص يسمى « التأييب » وهو عبارة عن « زنابق » ولكن تأليفها الدقيقة ليست من الجانب الأعلى كما هو الحال في بقية الزنابقين، وإنما في قنبا. ولذلك تكون الزنابق التي تصب منها في القبائل اللزجة عبارة عن نافورة من التلوج. وهناك يترك الذئب ليل نهار، وبعض السجون لهم



معايشات قسبة فيكون مذهب « التأديب » بدون أكل بشعة أليم متوالي. وإذا كان يخدم عليه شديداً فهم يتركوه من غير ماء أيضاً

الزيارة

ولكن مسجون أن يزوره أقربه كل خمسة عشر يوماً. وحجرة الاستقبال عبارة عن طرفة ملوطة بها ثلاثة حواجز تجعل منها ثلاثة ثمانية متجاورة. ويقتف السجون في ناحية وأخرى يتقنون في ناحية أخرى. ويتكون أحد هذه الثمانية الثلاثة أصلاً بينهم ويقتف في ساط وأحياناً يكتف بعض الجنود. أما طريقة السامرة فهي أن يقدف السجون أمام شكله حديد هائله. وأزبه يقفون من الأربعة الأخرى المثلثات عائله. ولا بد أن يتكلموا صوت عال حتى يسمع بعضهم بعضاً. وإذا كانت الزيارة في يوم واحد لجميع السجون. فإن الصوت يرتفع جداً وتكون حجرة الاستقبال أشد حلة وضوضاء من حلة الزنابق

التوحيش

ليس هذا الاسم عربياً. ولكنه مرويود جداً في السجون. وفي كل دور من أدوار « القبر » الأربع يوجد عدد من « التوحيش » ومن السجون أصحاب السوابق. وعمل هؤلاء أن يشاءوا الأسفلت في العتير من صنفته حتى يرى الشاوش وجهه فيه وإذا حدث أن



الشاوش لم يره وجهه وأما في أسب من نواحي الأسفلت. فإن صداد القنصم يسمعان ما يرتفع

صفاً بالمائة مدودة يشكها من الأسياخ الحديدية. أما بيننا هذا العتير السطيل فهنا عبارة عن حائط أملس يرتفع إلى اللون غلابو به أربع خطوط من التفتحات الدقيقة المدودة أيضاً بالأسياخ الحديدية وهذا العتير مكون من أربع طبقات. الناقاش الأولان « لزنابق » والناقاشان العلويان « الحواصل ». ومعنى الزنابق أنها حجرة صلبة أو إذا شئت قلت عليه كبيرة كعب السالك وأما وفي بعض الأحيان يمدون فيها ثلاثة. وفي كل جانب من جانبي والمور كما يسمى به ما يقرب من العشرين زنابق. أما الحواصل فهي عبارة عن أربع زنابقين متصلة بعضها ببعض. ويضعون فيها عادة ستة عشر مسجوناً. وأحياناً يزيدون على ذلك حينما يكثر الشوف

كيف يقضى المسجون يومه

عند الساعة السابعة صباحاً من كل يوم ياتي فاء العتير طبقات متتابعة تستمر نحو عشر دقائق. وهذه الطبقات ليست سوى لفافيس وهي تدور بسرعة في أبواب الزنابق والحواصل. ويخرج المسجونون في كل دور من الأدوار الأربعة إلى ما يسمى به « البوابة ». ولقد ذك يخرجون في صفوف منتظمة إلى الورش. وعند الساعة الثالثة عشرة يصلون صفوفاً منتظمة مرة أخرى ويدور عليهم السجون يشتدونهم فرحاً فرحاً. وقد تبلغ بهم الدقة في بعض الأحيان إلى أربع مائة. ثم يقدونهم إلى الزنابق ويقدونهم عليهم حوالي خمس دقائق ثم يقدونهم إلى « كرات » ويدرور الشاوش على كل زنابق أو حاصل ويوزع النشاء أو « أروانات » الدس كما يسمى ثم يطلق الذئب كالبه. ويصرف الشاوش. وعند الساعة الثالثة يود إلى « دوقوره ». ولكل طابق شاوش ويشكر ما حدث في الصباح غلاماً. ويود السجونين للبيت في الساعة الحادية مساءً

التأديب

أحمد الله على أن لم أذهب إلى التأديب ولا مرة واحدة في هذه العوام التي منتهيتا في السجن. والتأديب هو اللزعة العليا من جهنم

عشت في السجن حلة أعوام لأسباب عني أنا ولا تاتي سوى. ورأيت السجونين وم يحكون القود في قلوبهم بالحيط والأبر. ورأيتهم يوم يكلموني في المساء ويخبروني أنهم ينتظرون اللوث. ثم في الصباح يأتي الجنود ويخيم المسك على السجن ولا يسمع فيه غير وقع أحذيتهم الثقيلة. ويحيطون بأجرة ذات الناضجة الواسعة والناوس الكهراني ويضعون بها على السجون صاحب البسطة الحمراء. ثم يصر مهم إلى حجرة أخرى ويضعون حلالاً في رفقه لكي يوث. وجمعت الأصوات العربية النعشة ورأيت الغريمين الذين يغطون أصابعهم لم يذهبوا إلى الطبيب لكي يعطيهم يوماً راحة

الشوف المجدد

في كل يوم يأتي إلى السجون شوف جديد ولا يقف التاريخ. أنهم خمسة أو عشرة وأيام عند كبير يبلغ الحين والشرين أحياناً. وفي السجون الكبرى يزيد عن ذلك بكثير ولكل سجن ردة صغيرة خلف بوابه الحديدية الكبرى. ويغلق خلف هذه البوابة سجان محكم في يده مفتاحاً طويلًا صخراً هو مفتاح البوابة كما يسمى به. وحينما يقرق طارق من الخارج يظل الحارس من فتحة صغيرة. ويأله أسننه مختلفة. فإن خاطبته بك أو أورد التفتحة صنف يرد صداد في مدخل السجن لكن إذا كان الطارق ضابطاً أو أحد الجنود الذين يحملون ورقة تبين مهمتهم إلى السجن. فتح الحارس البوابة الصغرى التي توجد وسط البوابة الكبرى. وتتركه يمر بعد أن يكتف في القف الكبير الذي أمامه ساعة أو سواها

وفي كل يوم عند وقت معين تسمع حلة على باب السجن. وذلك هي منجاة « الشوف » الجديد أو الأبراد الجديد كما يسمى به. ويصل هؤلاء الشوف بين مقيمن من الجنود المسجونين بالإصلاح. ويصلان بعد موسم يقادون إلى داخل السجن وتفتح لهم الزنابق و « الحواصل »

هناك المسجونين

أما العتار التي يعيش فيها المسجونون فهي عبارة عن بناء مستطيل يشبه البوشار البحرية ومفتوح من طرفيه بفتحات كبيرة جداً تشبه

عمالت

من العتات التي قد لا يصدقها كثيرون أن بعض المسجونين يحضرون شوما معهم من الخارج حينما يكونون في حلة مثلاً أو في تحقيق. وإذا كان هذا العمل ممنوعاً فاهم يحاولون على أستاذ هذه القود. ليحكيونها في بطن أقدامهم بالحيط والأبر. وأحياناً يشدون رومهم أو يعدلون أقدامهم في السجن ثم يتوجهون إلى الطبيب لكي يأمرهم بالانتقال إلى الشلق وهكذا يستخرجون من الشاوش ومن الورشة وبعض المسجونين يدعى الجنود. ويستمر ليل نهار في صياح وإرسال عبارات مختلفة غير مفهومة في صوت مرتفع جداً. ولكن ضابطا السجن يعرفون هذا الأداء جيداً. ويسمعون أقدامهم عنه إلى أن يود السجون في النهاية إلى رشده

المسجون ذو البزة الحمراء

في السجن الذي يقع في طرف من أطراف دار الحاشية. والتي يطلقون عليه اسم سجن الاستشاك. يوجد في الطابق الثاني في منتصف الجهة اليمنى منه قفراً. أربع أو خمس زنابق مدودة للأسفل. ويصل على كل باب من أبوابها مصراع كهراني. وفي كثير من الأحيان يغلق عند باب كل حجرة شاوش وبغايا مسجون في بقية حمار. وهما دائماً يتحدثان إلى بعضهما في تبط فالتبصر يتحدثان عليه كل من في السجن. وفي ساعة معينة من النهار يترلان سواً أيضاً إلى ردة السجن. ولكن التي غطت فيه هذا السجون من شبة ردة أنه لا يزال إلى ردة السجن الا وداً مكفلاً بالجديد. وتنتشر هذا السجون على حلة شوما أو أكثر وأحياناً شديدين أو ثلاثة أشد أو أربعة. ويسمحون له طول هذه الدة بظفار أهله كتيبة السجونين

وفي يوم من الأيام يأتي أهله عند الشة (البقية على صفحة ١٩٩)

ممثلتنا الرابع الاوليات

زينب صدقي . فاطمة رشدي . بديدة مصاوى . لطيفة نظمي



فاطمة رشدي في دور السيدة زينب

الى اليمين : السيدة زينب صدقي
« رملونا » مسرح دميس
الى اليسار : السيدة فاطمة رشدي
مدبرة مسرح براتيا والملك الاول
في الوسط : السيدة بديدة مصاوى
للجنة الاولى في مرة تحت الريحاني



ما عرفها رأى حياء لأول وهلة وشاهد من سمو الاخلاق وسواء التي التي الكثير
وازيب رطل كبير من للعين بها تعلق عليهم اسم
« الاخوان » وقد زفت الكفة بينا وبين هؤلاء الاخوان
فبرحة ان الواحد منهم بطرق بيتها في قبتها فبعت ماشاء
وكأنه في منزله وأكل كل ماشاء أيضاً . ومن أنظر ما حدث لها
انها ذهبت الى بيتا يوما بعد التفتيل جامعة فطلبت عشاءها
ولكن الخادمة اخبرتها ان اشياء حبر قبلها وأتى على جميع
ما في ثمن من عشاء . فطلبت زينب من من اسواني بالذملي
ولم تعد الخادمة اسم ذلك الاخ المالح . فطلبت زينب : « القصد
والقا والسلام » وأهو التي في بطن اسواني في بطني « وطلعت
تجول ليلا طالوة
أياموسها القليل هذا قد سبق ان قلنا انها لم تستكمل
عصبا لا في جردانه ومع ذلك تركت أروا طلياً فيه . ومن رأي
ان أحسن أدوارها في دور « مزجريت دي بورجونيا » ثم
دور هاني « لالندة الخضر » . « وبتة فاني غدة الكفيليا »
هنا رأي وان خلف رأي البيت غسبة قد تواتر لها في
للصور منذ شهر انها ترى ان أحسن دور مظهره دور
« كارة الكفيليا »

الى مطلوبات حلابة ضمن صول الرواية مثال من عفيف
الشمس واجابه مالا حلة بالى وسنه . على انها ذات (مثالة)
لا تبق ولا تترك . أما اشغالها صالیه في برستقراطية انظر
ولكنها بفرشاة افتر برأها لـ « سارة في الطريق فيميدو
أنا بحت أعيا الى السماء وصرفت خدعا فليس ولكنه اذا

لكل مسرح في مصر - بل في العالم - ثلثة عهود البيا بالصور
الحام في رويات العرفه التي تعمل بها . ويبر عليها بالرفقونا
وسبقنا اليوم من الثلثات الأربع التي كان لمن شريف
الاستاذ بها العبد . في الموسم القصير في مسرح دميس
وبرتانيا والريحاني وناحيتك . وليس قصرا القديت على
أربع عجلات ولما على ان تيرهن لم يتم تصويره في الجاه . كلا
بل أنا ماثلة العرف التي اذنة مدبوو الفرقى القصب . ولندأ
الآن مسرح دميس

في اليوم الثاني من مارس سنة ١٩٢٢ افتتح في القاهرة
مسرح دميس بجهود فرد واحد هو يوسف وهي وقد
مكنت فيه اذ كان رواية « الخيون » وقفت بالصور الأولى فيها
السيدة روز اليوسف التي تلت « ميمونة زعامة عجلات دميس
لذلك حداث سوا الى ان اعتادت الفن وأبدعت في الصفاة
تكرار ورائها مرأها كبراً في عالم التمثيل

حضر دميس رميس في أمره وكان الاستاذ عزرا بعد إقائك
معدراً فيها فربح ووجه السيدة فاطمة رشدي والمركز العالي
والنيل يفتح فيها من روجه الفنية حتى استطاعت أن تخلص
« الحياه » وان تقوم بالأدوار الأولى بتجارب كبر

حدثت بعد ذلك أمور لا دخل للشك في البحث عن
مشيتها وكان من نتيجتها أن اخضعت السيدة فاطمة من رميس
وكونت فرستها التي ليس في طرغها الآن على راية ويتقدم عدل
رأى يوسف بعد ذلك ان الاقتصار على ثلثة واحد عاهد
الها بالأدوار العامة في كل الروايات أمر غير منصفه لخاصة
الجمهوريه السوية في حرقه وسجل الأدوار الأولى من نصيب
ثلثة أحم كل عصب ما ذهبت طبعها له فاصبحت زينب صدقي
وهولت أمين « وأمينه روق » وفردوس حسن كلهم عجلات
أولئك وسجلت على طابع تلك الطريقة ما اثبت زينب في هذا
الموسم من مرمز انصافا ما يوفى على تلك العام صارت أدوارها
بها فازميلات وبلا للجمهورين



السيدة لطيفة نظمي
للجنة الاولى في مرة الكسار

على ان تلك لا يقع من الاعتراف زينب صدقي كمثلة
رميس الأولى أو على حد تعبيرها في (رملونا ورميس على
من دميس)
وزينب فلة طية القلب الى أهد حد أو يبعي اصبح (شه
ميطلة) كان أول ظهورها في عالم التمثيل على المسرح المحزلة
لوحفت في مسرحي الكسار وككنش وكانت في أول عهدها

اما مسرح براتيا فثلثة الأولى هي مدبرة الفرقة دون شك
وهي فتاة عصابة تلت بعدها زينب وسامعة الاستاذ عزرا جيد
ذلك انها وجدت من الاسكندرية طلبة قاهرة فاضمت الى فرقة
الكسار ثم الى فرقة كارتودي باريس وكانت شاذية لدرجة
قربها من كل من رانلها من ثملين وثلثات وبعد ان لميت
أشدها لم تكن تدرى حرة واحدا في القة ما كبت على الناس
والتحصيل لم هوت الروايات البيثالية فريكن غير يوم حتى
راعا فاسلة الى احدي دور الصور المتحركة
لم تقس مدة طويلة حتى كانت فاطمة رشدي على شيء كثير
من العلم فهي تقرأ وتكتب وتبحث بسهولة وما زالت تكدر في
التصوير حتى أصبحت الآن أولى الثلثات في القة العربية القصص
حتى لتشهد منها الرواية كامة فلا تلاحظ عليها لحا واحدا أو
منظا بسيطاً
« ولجة ذات شه الصبر الا انها عبيدة الزام تكثر من
التفكير في عملها حتى ليكون للرء حلقا لها يرض عليها حديثاً
هائلا وهي جللة فطرة لها . مرفوعة الى السماء عيناها . غير
(البقية على صفحة ٣٣)

أموال تجمع لاعانة مدرسة وهمية

الاحتيايل على الامراء والعظماء وكبار الموظفين حادثة مدرسة « جامعة المرأة الجديدة » وأبطالها الثلاثة

احمد باشا خشبة . سيد باشا علي . احمد بك حسين . مير بك ذو الفقار . ابراهيم بك الترمسي . ابراهيم دسوقي أظفأ بك . عبد العزيز بك عليا مرص بك فهمي . محمد بك حيدر . عبد الحميد بك الشوراني . سعيد بك عزي . محمد رفعت بك . محمد لبيب الباتوني بك . أمين بك مرشاق وحفوات صاحبات العمة : هدى هاشم شعراوي . حرم دولة هاشم باشا . حرم دولة تروت باشا . حرم ابرني باشا

حوالي الثمانية وقد أُنجد في الكشف الاول من كشوف التبرعات التي ضبطت الاسماء التالية : حضرات اصحاب العالي والسعادة والمنة

في الكشف الاول

ويبلغ عدد الذين عليهم في ذلك الحالت



استأجر ثلاثة أشخاص الدور الاول من التزل رقم (٧) بشارع دار النيابة وزخرفوه وقسموه الى فصول ومكاتب وكتبوا عليه بالخط العريض و جامعة المرأة الجديدة . واعتبرت فكرتان هناك مدرسة أُنشئت بدورها من افاضل الترمسين ورؤساء كتور في العلوم والآداب و خرج جامعة . وتنهت روعة الانفلان فيها بانثرة من خرجات أكبر المدارس وهي الآلة للهدية والاساتعة لطيفة رأت سكرتيرة الجامعة

طلب لوزارة المعارف

وفي مارس الماضي اتفق الادبية توفيق عاكف ومحمد سعيد وعبد الحميد فهمي على انشاء تلك الجامعة وقدموا طلباً الى وزارة المعارف بأن المدرسة مستوفاة ومجهزة بما تتطلبه الوزارة وتلتزم في المدارس الأهلية فأوقفت الوزارة مفتاحاً لمدينة المدرسة وتقدم العمل فيها ولما ذهب للفتش لم يجد سوى القواعد واتخذ المختارون من عيشة وكلاماً وسيلاً جمع الاعانات وطبقوا عدة قوائم وأخذوا يجمعون الاموال الطائلة من الامراء

مفرد « مفتاح » مفتر

وصاحب الفكر التي يستأجرون الدور الاول منها نمود والدار وقت أن يتم في يوم معلوم من كل علم و شئمة لأهل الله تنل فيها أي الفكر الحكم وعلم الاذكار وتوزع الصدقات كما هو معروف فاشترى المختارون تلك القرعة وأرجعوا الناس انها حقة اختراع جامعة المرأة الجديدة

ولكن المحافظة كانت قد علمت بأمرهم وطرقهم فعمدت الى رجال الباحث باقتضاه أزم ومراقبتهم حيث كثرت الشكاوي اليها

من بين سوريف

وورد على مدير بن سوريف في يوم من الأيام كتاب من الآلة لطيفة رأت و سكرتيرة للوهمة لجامعة المرأة الجديدة يطلب مساعدتها في جمع الاعانات من اعيان الدورية باسم احياء العلم في شخص تلك الجامعة فأحال المدير الكتاب الى ادارة الامن العام بوزارة الداخلية فمالت الى المحافظة لتتحرى من لطيفة هذه

وعهدت المحافظة الى اللزم محمد اقمدي الحريري الضابط بقر الباحث الخافية بها بالبحري وقد أسفر عن أن لطيفة هذه اسم على غير مسمى وبعد استصدار امر من النيابة هوجت الدار وفشت وجمع ما بها من أوراق ومستندات وأتت التفتيش على الثلاثة اشخاص للشار اليهم وجن بهم الى النيابة

التفتيش وبدأ المحقق التحقيق مع المذكورين وقد قال عبد الحميد فهمي ان عمره ٢٨ سنة وان مولده الاسكندرية وصنفته و صنفه

ولما طلب المحقق منه تعيين الصفحة التي ينسب اليها تنسب وطهر كذبه وعاد فقال انه مدرس ووجه اليه ما يلي : — هل تعرف توفيق عاكف ومحمد سعيد ؟ — أعرفهما معرفة بسيطة . — أم تجمع اعانات تقتضي إعانات باسم جامعة المرأة الجديدة وحملت عليها باشتراكك للسلطة — وقت ان انشئت المدرسة كنت في السجن — وما خرجت فلما في تعال اعطت دروس — ما هي مؤهلاتك العلمية ؟ — حاصل على البكالوريا — ما سبب القبض عليك ؟ — انتهيت في قضية تزوير في أوراق رسمية — هل كان سواقي ؟ — سأفهم واحدة تبيد والاخرى تزوير — وبها قل له المحقق متحمساً : — كيف تكون من ذوي السوابق والحكم عليهم ثم تشغل مدرسا وتنتسب الجامعة العلمية ؟ — دهش من ودهش اذ قال الواحد بموت

وشغل محمد سعيد وكان يرتدي وردية والسجن وعليها القرة والباغابن عمره فقال ٢٦ سنة ومولده القاهرة وهو أقدم قامة وأكثرهم دهاء ومكرًا — ما قولك فيما قرره للتم الاول ؟ — كذا صحيح — ما هي مؤهلاتك العلمية ؟ — عندي الكفاءة

اما التهم الاول توفيق عاكف فيقول ان شريكه ما سبب تنسبه وبما القدان غرأ به وقد استألف المحقق التحقيق مع المذكورين أربعة أيام محاولات ثم عرضت للمعاملة للرفوعة منهم في أمر حبسهم على القاضي المختص فأمر برفقها واستمرار حبسهم أربعة عشر يوما على ذمة التحقيق وكان ذلك في اليوم السابق ليوم وقفة عيد الاضحي ولا يزال التحقيق مستمرا

الى العين :
أما الكشف للضبطية
في بلدة و جامعة المرأة
الجديدة و يرى عليه
اسماء الترمسين فحسده
للمدرسة الوهمية

في أسفل : دار جامعة
المرأة الجديدة بشارع
دار النيابة

الاسم	الدرجة	القيمة
عبد الحميد فهمي	مدرس	١٠٠
محمد رفعت بك	مدرس	١٠٠
أحمد بك حسين	مدرس	١٠٠
سيد باشا خشبة	مدرس	١٠٠
أحمد باشا علي	مدرس	١٠٠
مير بك ذو الفقار	مدرس	١٠٠
ابراهيم بك الترمسي	مدرس	١٠٠
ابراهيم دسوقي أظفأ	مدرس	١٠٠
عبد العزيز بك عليا	مدرس	١٠٠
محمد بك فهمي	مدرس	١٠٠
محمد بك حيدر	مدرس	١٠٠
سعيد بك الشوراني	مدرس	١٠٠
سعيد بك عزي	مدرس	١٠٠
محمد لبيب الباتوني	مدرس	١٠٠
أمين بك مرشاق	مدرس	١٠٠
هدى هاشم شعراوي	مدرس	١٠٠
حرم دولة هاشم باشا	مدرس	١٠٠
حرم دولة تروت باشا	مدرس	١٠٠
حرم ابرني باشا	مدرس	١٠٠



مشاهدات وملاحظات في إصلاحية الاحداث

كيف بعد الفتى المتشرد يكونه عضواً نافعا في المجتمع المصري

[تم البعث للشعر في المبداء الثاني]

ما لارب فيه أن الورش الصناعية التي شاعدها في إصلاحية الاحداث خير ما يجهز به الاملاحيات الذين يوعا لأن الفتيان الذين يتبعون فيها يتعلمون يد انشاء مدقة صغيرة على انظلم في سلكها مراكمة مختلفة تضمين في حياتهم لتربية وتساعد على كسب عيشهم عن طريق حلال شريف لا غير على . وقد تمكنا في الاسبوع الثاني من بعض اقسام تلك الورش وستحدث الآن عن اقسام اللمسة الأخرى

قسم الخياطة والكم

دخلنا القسم الخامس بالخياطة والذي شاعدها من مصنوعات الفتيان الذين يتعلمون في ذلك القسم ما كان موضع إعجابنا حقاً ، لأن معلم التدقيق التفتيد لا يقل بجدونه وإخلاصه عن معلم أي عمل وطني من عمل الخياطة والكم . وهذا مع العلم بأن للتدريسين في القسم المذكور أممروا أن الفتيان الذين يتعلمون في ذلك القسم يتعلمون من الفتيان الذين يتعلمون في سائر أقسامهم فخطتهم ودكاتهم . وما سرنا أمامهم وغرب في الإشارة إلى هذا أن كلامهم يتدرب بعبارة على كل مرحلة من مراحل الخياطة فكما يتدرب من مرحلة ويختارها ينتقل منها إلى مرحلة أخرى وهكذا إلى أن يحيط بأصول فن الخياطة من جميع أطرافه

قسم الخياطة ورجاء كوك السراويل

ووزنا بعد ذلك قسم الخياطة وشاعدها فتيانه عبيد في صنع الدواب والمواد والصادق على اختلاف اجسامها ، ورأينا من مشاهير هذا القسم ما بين على انه يستقيم في القريب الجليل فعدنا عطفاً به ما جهز بالآلات التي كان يفتقر إليها ، ثم انتقلنا منه إلى القسم الخامس بجناح السجادة . وقد اتفق في الاملاحة ، حديثاً فأناب افراده يمكن على حدهم بشفاهم وقد ذهب إلى جانب كل

سجادة كلمة دون أن يخافوا إلى الاملاحة رسم من الرسوم للوضوعة لذلك

الحكماء عليهم بأقسام فريد

أما الفتيان المحكوم عليهم بأحكام طويلة فيشارون في فصل في ورشة الحياطة ، لأن التعرب على عملها يحتاج إلى وقت أكثر من الوقت الذي يحتاج إليه أفراد الاقسام الأخرى . وهم يداؤن في ورشة الحياطة ، يتم كيف يصنعون القابض البسيطة طبقاً للتأنيذ التي تطلب لهم ، ثم يستطردون من ذلك إلى يتم ساعات أخرى على أيدي معلمين فيبين ما همون يعملون جهدهم في تعليمهم وتثقيف عقولهم فإذا استاز منهم بعض الأفراد أصبحوا يعملون لفصل يصفه عيشية ، في النار التي تولد الكهرباء ، لانارة الاملاحة ولتدوير الآلات الكبيرة التي تحتوي عليها ورشتها

التعليم الديني والادبي في الاممومية

وبعد ما انتهينا من طواف الاقسام التي تتألف منها ورش الاملاحة سعدنا في الدور العلوي من بناها ونقدنا فصول السنة الأولى والسنة الثانية والسنة الثالثة الابتدائية وأدهشنا في الفصل الأول منها سرعة خاطر فن صبر استطاع ان يجيب فوراً على أكثر من عشرة أسئلة طرحت عليه متخلفة عن تاريخ مواد التي (مسلم) ومكان ولادته واسم والده واسم والده واسم حاته التي كلفه واسم المرأة التي ارضعته إلى غير ذلك من تساؤلات تشقة بسيرة خاتم الانبياء . ثم انتقلنا إلى فصل آخر وكان تلازمه بصوت في درس في تفسير سورة من سور القرآن الكريم فطلنا إلى واحد منهم ان يسمنا سورة آخر فحفظنا فأتبعنا لنا عن ظهر قلب فلفظ واضح وطق



صحيح وكان أحد زملائه أفراد مالت في مقدرة فأشد لنا بعبارة سورة أخرى ففتنا عن الاول بطلاوة صوته وضاحية نطقه وعندها كثيرون فاشهروا كلهم ما دل على عظيم عناية معلمهم بهم . وكان تلازمه أحد الفصول الأخرى يتلقون درسا في الكسوة حيث دخلنا عليهم ، فشرح عليهم أسئلة ماثلة من الاملاحة في موضوع القوس الذي كان يلقه

عليهم فأجابوا عليها بدقة وسرعة جذبتين بالذكور . وبما استوقف نظرا بوجه خاص في جميع الفصول التي تدرستها ما يجل زيارتها من روح النافذة المتغيرة بين افرادها فلا يكف الأستاذ بشرح عليهم سؤالا من الاملاحة حتى ترفع الامام من كل جهة مضايقة إلى اظهار رغبة أصحابها في نيل حق الاوتوية في الرد على السؤال المطروح

قاعات اموال

تم تقصدا قاعات الاكل التي يتناول فيها فتيان الاملاحة طعامهم وهي تشبه القاعات



التي تلتها في أي مدرسة من المدارس الامرية الابتدائية . وقد سرنا ان نسمع من حضرة مأمور الاملاحة ان اساتذتها وبعض حضرات ضابطيها يجلسون مع فتيانها في اثناء اكلمهم لمراقبة سلوكهم وتصرفاتهم ولانترى على النظام بين جماعاتهم . ويقدم الطعام لزماء الاملاحة بكميات كبيرة ويقدم لهم اللحم ثلاث مرات في الاسبوع . وبما نحن الانتارة إلى هنا ان الذين يتولون اعداد الطعام لهم من فتيان الاملاحة يأتون من الذين يتدربون على اصول الطهي على أيدي طهارة متدربين وتقوم إلى جاني قاعة الاكل على التسليم قبض الفتيان ابيهم قبل الاكل وحده

جامع الاممومية

ودعينا بعد ذلك إلى زيارة الجامع الذي جعل فيه تزيلا الاملاحة قادرا به فافصح الارياح جميل الشكل والنش وقد غلفت في سفح عشرات المسابيح الكهربائية الكبيرة لآلات في الليل التي يؤمنون فيها الجامع لصلوات كلية لعمد شمان مثلاً وليلة القدر . وشاعدها إلى جانب الجامع بيتاً زرع في جميع انواع الازهار والوراثين بواسطة فتيان من الاملاحة يتدربون في هذا العمل علماً وعملاً ليتعلموا كيفية تزيين حدس خروجهم من الاملاحة . وقد اجبروا حضرة مأمور ان تأمور ان الامال عليهم عظيم

القاعة بالولعب الرياضية

ولا تقتصر امانة في إصلاحية الاحداث على تثقيف عقول الفتيان وتعليمهم الحرف والمسابح بل ان القائمين بها يتفكرون في مادة

أخرى جهوداً عظيمة في تهيئة اصحابهم بتدريجهم إلى ألعاب الرياضة والمركبات الجوارية وقد قدموا لملها بتدريبات شتى بعضها على اقليم التوستي والبعض الآخر بدون موسيقى على ايقاعاً أتنا شاعدها حقة رياضية في مدرسة من أرق مدرستا الامرية . ولم تنالك عن إبعاد همتنا عن سبب املاك مملعة الحزن عن إقامة حلة سوية لأبناء الاملاحة ندموا إليها الوزراء والسككباء والكتاب والادباء ليتشاهدوا صروب البنية المقيمة علماً وعملاً وصحة التي يعيشها فتيان الاملاحة ، فبرون عدد ان إصلاحية الاحداث ليست سحراً بل في الفتيان الانشياء والتتددون عن المجتمع الانساني بل مدرسة على صناعية رياضية نافعة تعمل لعموم المنهج في أخلاق أولئك الفتيان ليصبحوا من شيوخ اعضاء عابدين في المجتمع الانساني

اممومية الفتيان

ووزنا بعد ذلك لإصلاحية الفتيان وشاعدها من ترتيبها ونظام فصولها ما شاعدها في إصلاحية الفتيان إلا انه أسس فيها من الورش الصناعية بالاشتراك البدوية . وتعلم بناها ماريان زرقاء ويليسن في موسم من فصولها يتعلم فيها شعورهن

ولا بدعنا في حاتم هذا الوصف الا ان نكرر لخدمة الواو توفيق عبد الله بلنا لدر العام لمصلحة السجون تبهتنا لمصلحة التبعاع العظيم التي وصلت إلى إصلاحية الاحداث على يده وبفضل إشرافه عليها وإرشاداته التفانيات بأمرها . كما اننا نلني تاء خاطراً على حضرة مأمورها وعلى حضرة ناظر مدرستها وعلى جميع من يتواها في عملها الجليل الذي يسرنا كل السرور ان يكون قد أصبح لنا مشاهدة غارة لنا في القارة على وصف وجهها

ثلاثة أحاديث

في هلال يونيو الحبيب ثلاثة أحاديث

ثالثة

- (١) حديث مع جعفر ولي دنا عن الشاه النجدي والثقة الحسية وشؤون أخرى ثم الشان
- (٢) حديث مع أمين سامي دنا عن سيرة محمد الفليكي دنا ، عناسة اعداء مكة الفليكي دنا في الاملة المصرية
- (٣) حديث مع الدكتور رشيد من المرأة وحس عاونه وخاليه الميرة



أريق منهم أحد زملائهم للتشجيع بينهم ليشير عليهم بين آونة وأخرى بلون الخيط الذي يستعملونه في عملهم . وقد أحسن التدقيق على تعليمهم بإعطائهم الاذن في زيارة في بنى الاذن حتى اذا خرجوا على اختيار الرسوم الاذن ٥٠ لهما استطاعوا فيها ان يذكروا

مواقف هزلية في السينما



في أممي : المستر ليبان هارفي
تستيقظ في الصباح على قرع
شديدة على الباب فتفتحه
فهيومات الضيق ياديه هي
وهيها بشكل مضحك
الى اليسار : كولين مور في رواية
« أوبريه » وقد اقتربت شكلا
لويكارد ينظر الى النظارة حتى
يلدقره في الضحك



لورا دوجون في أحد المواقف المضحكة في رواية « لبها الكبيرة »

العلم الآن متعب وهو يميل الى الملل والى كل ما يثبت في النفوس الانكسار والقبلة . ودور السينما
أصبحت من أكثر الأماكن ازدحاما بالجمهور ولذلك صار من واجباتها الأساسية أن تعمل على إمداد الناس
بما هم في حاجة حقيقية اليه . وتدخل دائما في رواياتها ومناظرها التي تعرضها على الجمهور مواقف هزلية
كأنني تعرضها الآن على هذه الصفحة

وقد كتب أخيرا أحد الكتاب الأعلام المعروفين مقالا يتسبح فيه شركات السينما الأمريكية أن تعني
عناية كبرى بهذا الجانب المرحلي الذي أصبح لا يحقر منه . وضرب مثلا : أنه أراد أن يشاهد مرة



أحدى الروايات الحزينة .
للتعبوة . ولكنه أنشأ ودخل
في ميدان رواية أخرى لتشارك
شالين . واتهمك في الضحك مع
تيبة التناثرة حتى أنه ظل في
السينما رغم أنه كان مرتبطا .
وعود آخر هام

شارلي ميري ونستون كوننغتون في رواية « أدولف ماك تاديه » . وهو من المواقف
التي يثبت حقيقة هي الانغماس في الضحك بالمرغم من أنه « المصورة لوبيس كل ما في
الموقف من حركات ودفء

هارفي صيرجيه ونستون كوننغتون في موقف هزلي . وهما هنا
يتكلمان بأصوات كأنهما صادرة من لبتيرما

أغرب القضايا في مصر

بين جدران القصور : غرام ينتهي باتساق

فتنة غرام سيدة من الطبقة الراقية بوكيل دائرتها

لا يزال القصور في مصر حياً لكثير من الأسرار والغموض . وهذه القضية الغريبة التي تسودها اليوم بعد تغيير أسماء الأشخاص والفترة في جميع قصورها وعلم قريبا أود من حكمها : الباشا ثم من حكمه النفس بمرارة الحكم فيها . وهي فتنة سيدة من بيوت القوم الأثرياء . أعيت ديكيل وشرتها ونجت لها قريبا . وأرادت أنه تلك فرقت عليه وهي أودود من بعده ألبانيا تامة في حبسها منها الفصح . وبعد عشرات السنين . قدس هذا الموكيل في البحر واستبدل بسواه . وبعدت مبدت على سفاريا . وأرادت أنه يهزم ما فعلت به . ولكن وكيلها المحبوب الغرام مات قبل أن تقهر . ومنا هذه التي العائرة . فاشتهت أودود بالشريرة في شخص أنفسهم الموكيل . وعرضت القضية على القضاة واستمرت زمنا طويلا حتى برء هذه المرأة في نوفمبر سنة ١٩٢٨

في سنة ١٨٧٨ عيّن عزوز بك وكلياً لأحدى القوائم صاحبات الشاي الخاصة بقلعته في منسبه على ما يملك من جهود وأخذ يعمل على الظاهر سعادهاته أمام سيدته . والطرف مشهوره انضمت الغام إلى السفر إلى إيطاليا وكان عزوز بك يتوقف على إدارة أملاكها بصفة فائقة ويرسل إليها ما تشاء من الثوب . ويطلبها باستمرار على حسابات البارون التي أن عادت من إيطاليا في سنة ١٨٨٥ وفي سنة ١٨٨٧ تزوجت الغام من أحد الباشاوات . وبعدت بنت أمواليها ذات العين وقت الشغل . ولم يأت عام ١٨٩٣ حتى كانت الغام . قد بلغت من أملاكها ١٦٠ فدان ودرجت البقية الباقية منها . ولم يسع عزوز بك إلا للاسلاخ والعودة القدر يكسبها الغام لأن يقدم لها في يوم من الأيام اسفله من الفارة ثم قال :

« إن هذه الحال لا هام اقدي . تؤدي على إلى الغراب . وأنا لا يمكن أن أعمل لك لتسوية وأرجو منك أن تسلي استغاني » فقالت الغام : « أنا يا عزوز بك لتسلي » ونحن لا نلت لنا ولا ولد ترك له أموالا . وأحسن شيء أن تمنع بها في ألبانيا الباقية لنا في الدنيا »

وكان عزوز بك لم يره هذا الكلام واعتبرها كلاماً باسدياً : الإنسان في هذه الدنيا يتوكل على أفعاله ولا يحتاج إلى امر أخاويه . وكان وقع هذا على قلبه ضربه لها عزوز بك شديداً على نفسها وقالت له : « وما فعلت أنا »

قال عزوز بك : « الأمر بسيط يا هام . أنا أن توفي جميع أموالك الباقية يا هامية . وأرسل بها الباشا وما لا يقدر . ولكن عزوز

ابن وطول النهار - ويقول مرة أن الدنيا برد جدا وبعد دقائق قليلة أف الدنيا حر - ياقل ماذا صنعت حتى يكون لي ذلك . إن علي طبيب وهذه حياتي يا عزوزي وأحسن شيء لي هو الصبر الجليل . أنا أفكر في حياتي الماتة في صحتك وفي حياتك . وإن شاء الله يا بني جبر الله على صديق عزوز . وال ياكر الله »

« عزوزي عزوز : الفراق صعب جداً فكان علي مكتسباً ولقد علم وقتاً وأنتك دائماً أمامي - صدحتك - لمحتك فيك يا غصني عزوز - يا عزوز يا عزوز يا عزوز . وأنت أشهد أمامه أن في قلبي لا يوجد في الدنيا صديق مثلك »

« ما ذلك أفكر فيك من وقت سري وأهم سواء كنت قريبة منك أم بعيدة فاني أتوسل إلى القديس ... الملك المارون أن يني بمحبتك وأن يحبك ما دمت حياً »

« أن حياتي هي حياتي يا عزوزي بل أود منها . فأفكر في غيلا جداً فاني تركت زوجي وحياتي . وأني أفكر من صحتي قلبي الشغل والفكر لغام عزوز تحية حياتي »

« عزوز يا عزوزي وكو ليك : ولية لك تحب تحب الصبح من غصني عزوز . وبما أن أرفق بك الغيب لك مصحح من لاني برحمتك قال الغام ياكر »

« ذك الفارة عزوزي وكلي بك ... بسيدة ذك لعة منك لعزوز ... أفكر يا بني الحقيقة ... أنت محبتي لي يحفظ لمسكينة ذك مصحبتا عزوز الذي يحفظها للتصانيع البينة لي تله »

واستمرت الملائق بين الغام وكوكليا على هذه الحال من أود وأهية التي غرت من العادة . ونظمت وعدها ووقت عليه هو

وأولاده من بعده يدعدان من أجداد ألبانيا . وذلك بعد المكافآت التي كانت تعطيه له باستمرار . في مرة من المرات أعطته خمسة آلاف جنيه . وفي مرة شكا أنه لا يمكن متزلاً بأجر وليس عنده عقارات يعيش فيها . فابتاعت له متزلاً . واستمر على هذه الحال إلى أن أرى عزوز بك ولغت تركته بعد موته ٥٠٠٠ من الجنيهات مودعة في البنك هذا

عندما ولغت عليه من الأطنان الجديدة وموت السنين بل الشرط منها . وكانت كاسافرت إلى خارج القطر فكشبت خطابات إليه بنت فيها اسواقها وعيشتها . ولكن عزوز بك كان يقدم في السن وصحت تجعله يسره معصته . ومع ذلك استمر متزلاً على عمله . إلى أن أمع عليه ابتازة في الشاي أن يترك العمل . وفي مبدأ الأمر لم يسع اليهم . ولكن لم يلبث أن فوسى . فبذل في جبهة الأيسر . وأرسل إلى سيدته استأفانها في الاستقالة . ولكنها أبت

وحياها قال لها أنه لا يمكنه السير إلى الدائرة أخرته أنها رسل إليه من عمله إليها . ورأى عزوز بك والأطباء أن ذلك مستحيل وصمم على الاستقالة وضلام ذلك في سنة ١٩٢٥ وعادت المسألة تتحرك في الدائرة ضد عزوز بك . وطبوا منه أن يرد عقد الوظيفه

وكان عزوز بك قد حصل لطاعة الأروام الكاثوليك خطاً فيها . وشر المسامون بموضع الشغل هذا وأخذوا يستولون السلاح البيضي وغيره من الأسلحة إلى أن تمكنوا من إلقاء الغام . منه . وفي هذه الأثناء مات عزوز بك . وبعد موته قليل طعت « الغام » في الوظيفه بالترتيب وعرض الامر على القضاء الذي حكى برأه أثناء عزوز بك



... أم عزوز وصدي خطابات تبين ذلك

لنعم بقبور عظمائنا

— ١ —

جميع الشعوب المتعددة في أنحاء العالم تجد عظامها بعد وفاتهم كما كانت تحدم في حياتهم. ويظهر ذلك في تلك القابر الضخمة التي تحفظ فيها رفاتهم. وتصح إليها في أعيادها الوطنية وأيامها التاريخية. وهذه القابر قائمة قومية أخرى فضلاً عما فيها من منظر الاعتراف بالجميل نحو أربابها. فهي تعيد إلى الشعب ذكرى أسلافه وأعمالهم المبررة تحت أفرادها على أن يحذوا حذوهم ويشبهوا بهم. وتقال مدينة الدول ببنائها بمقابر عظامها. فبناء « الوستمنستر » في إنجلترا للآن يلقى بقدوم هذا الشعب. ومعنى قول القائلين بأن السر في عظمة



مقبرة كولونوسيس رئيس الديانة
الهيانية. وهي قائمة في الدرام
ويبدو عليها سماء البساط وحرم
الملك



إلى اليسار: مقبرة مؤسس
الريضة الحديثة المصرية
المفخرة في مصر زخرف
بنا

إلى اليسار: مقبرة لورد المصلح
الدين المشهور في مدينة لندن



مقبرة الملكة الفرنسية
التي تسمى ملوك فرنسا في
باريس



مقبرة « تاج محل » الشهيرة التي أنشأها السلطان شاه جهان الهند
المراد في السلطنة نور جهان في سنة ١٦٣١. واستقرت بناؤها ٢٢ عاماً
وكلها من المرمر. وهي تحفة الهند وكل من يزور الهند



مقبرة تولستوي في القرم السوداء. في بلدة جارتا جارتا

کما یعنی بہا الفریون !



أكبر نزال في مصر: نوادر وقصص غريبة

في هذه النوازل والقصص الغريبة، نجد أنفسنا في عالم مليء بالأسرار والمفاجآت. كل قصة لها مدخلها الخاص، وكل نادرته لها قيمتها. من خلال هذه النوازل، نتعرف على جوانب مختلفة من الحياة في مصر، من العادات والتقاليد إلى المعتقدات الشعبية. هذه النوازل ليست مجرد قصص خيالية، بل هي انعكاس للحياة الحقيقية، مليئة بالتحديات والمفاجآت. كل نادرته يحمل في طياته درساً أو حكمة، تجعلنا نرى الحياة من زاوية جديدة. هذه النوازل هي كنز لا يقدر بثمن، تمنحنا فرصة للتأمل والتفكير في الحياة. من خلال هذه النوازل، يمكننا التعرف على أنفسنا بشكل أفضل، وفهم عالمنا بشكل أعمق. هذه النوازل هي جسر يوصلنا إلى عالم مليء بالأسرار والمفاجآت، نكتشف فيه كنوزاً لم نكن نعلم بوجودها.

الأسطورة الخفية محرمة الخندول

في عالم مليء بالأسرار والمفاجآت، نجد أنفسنا في عالم مليء بالأسرار والمفاجآت. كل قصة لها مدخلها الخاص، وكل نادرته لها قيمتها. من خلال هذه النوازل، نتعرف على جوانب مختلفة من الحياة في مصر، من العادات والتقاليد إلى المعتقدات الشعبية. هذه النوازل ليست مجرد قصص خيالية، بل هي انعكاس للحياة الحقيقية، مليئة بالتحديات والمفاجآت. كل نادرته يحمل في طياته درساً أو حكمة، تجعلنا نرى الحياة من زاوية جديدة. هذه النوازل هي كنز لا يقدر بثمن، تمنحنا فرصة للتأمل والتفكير في الحياة. من خلال هذه النوازل، يمكننا التعرف على أنفسنا بشكل أفضل، وفهم عالمنا بشكل أعمق. هذه النوازل هي جسر يوصلنا إلى عالم مليء بالأسرار والمفاجآت، نكتشف فيه كنوزاً لم نكن نعلم بوجودها.

في عالم مليء بالأسرار والمفاجآت، نجد أنفسنا في عالم مليء بالأسرار والمفاجآت. كل قصة لها مدخلها الخاص، وكل نادرته لها قيمتها. من خلال هذه النوازل، نتعرف على جوانب مختلفة من الحياة في مصر، من العادات والتقاليد إلى المعتقدات الشعبية. هذه النوازل ليست مجرد قصص خيالية، بل هي انعكاس للحياة الحقيقية، مليئة بالتحديات والمفاجآت. كل نادرته يحمل في طياته درساً أو حكمة، تجعلنا نرى الحياة من زاوية جديدة. هذه النوازل هي كنز لا يقدر بثمن، تمنحنا فرصة للتأمل والتفكير في الحياة. من خلال هذه النوازل، يمكننا التعرف على أنفسنا بشكل أفضل، وفهم عالمنا بشكل أعمق. هذه النوازل هي جسر يوصلنا إلى عالم مليء بالأسرار والمفاجآت، نكتشف فيه كنوزاً لم نكن نعلم بوجودها.

اعلن في
الديانة المصرية

رائدات الشراء على
كل ذلك



التمثيل والطرب

رحلات التمثيل المسيرة

سيرة الفنانة - آمين الناحية
من الأتمة متحدثين
تستطع أن تملأ قاعة الشباب. ولكن
بأولاد إلى رامي. ومن يمشي بر

مطرب الامراء

في السجون



الاستاذ على الكسار



في السجون



في السجون
شاعر الشباب احمد داني



في ذلك الذي قال إن التربة المصرية
الاصوات كما هي صالحة لزراعة
البساتين. ثم تفسد هذه كبره على ظهور حص
الغزاة ولا تستيقظ منهم وتخلد حق سمها أن
أمرى تأتبع ربح الخبز عن نفسها وتند
المسرات لتقدم الطريق الذي سلكه من سقيا
ملك في الآلة جيرة (ولا تفرى غيرة
القديم على مسرح حقيقة
معدات. هذا كل ما أثر

تسبب ولكنها تكن بأن يذكر أنها من
أبي عزت عليين شركة أوديون
استقرتها وملائت واسطتها مع اسطوانات
مهرت في السوق. وأبى تعمير للمرة الأولى

فرقة لرامين

عاني (وهو حيران أصدى حوم وجر
أن في كارتو الماترويو بالغ
بها هذا إلى أن تقبض الصف
سربها الأولى مع الزماني

تأمن الحصول على مصيف جميل و
ة الاسكندرية وهو صريح لا تأمن

دكتور دومي

مميز والصورة. وقد كان في ذلك
في ربح قيمة الاعياد العربية بما أدخله
من رشاش في القلعة وسلاطة في قلوب
ن برامح أحد فن أن يملأ رامي دلو في
التيار

معرض

النساء المجرمات

الاستدلال على المجرم من هيئة



في هذه الصور الثلاثة نرى ثلاثة نساء مختلفات. الأولى امرأة شابة ذات شعر قصير، ترتدي ملابس بسيطة. الثانية امرأة بوجه أكثر جدية، ترتدي ملابس أكثر رسمية. والثالثة امرأة مسنة، ترتدي ملابس بسيطة. هذه الصور توضح كيف يمكن التعرف على المجرم من هيئة.



في هذه الصور الثلاثة نرى ثلاثة نساء مختلفات. الأولى امرأة شابة ذات شعر قصير، ترتدي ملابس بسيطة. الثانية امرأة بوجه أكثر جدية، ترتدي ملابس أكثر رسمية. والثالثة امرأة مسنة، ترتدي ملابس بسيطة. هذه الصور توضح كيف يمكن التعرف على المجرم من هيئة.



في هذه الصور الثلاثة نرى ثلاثة نساء مختلفات. الأولى امرأة شابة ذات شعر قصير، ترتدي ملابس بسيطة. الثانية امرأة بوجه أكثر جدية، ترتدي ملابس أكثر رسمية. والثالثة امرأة مسنة، ترتدي ملابس بسيطة. هذه الصور توضح كيف يمكن التعرف على المجرم من هيئة.

في هذه الصور الثلاثة نرى ثلاثة نساء مختلفات. الأولى امرأة شابة ذات شعر قصير، ترتدي ملابس بسيطة. الثانية امرأة بوجه أكثر جدية، ترتدي ملابس أكثر رسمية. والثالثة امرأة مسنة، ترتدي ملابس بسيطة. هذه الصور توضح كيف يمكن التعرف على المجرم من هيئة.

التصوير الفريـب : عـيل الـآلة الفـوتوغـرافـية



في هذه الصورة نرى هذه الفتاة جالسة في
 مكان ما في مدينة القاهرة هي من تلميذات
 آية الله في مدينة القاهرة في سنة ١٩٠٠ م
 في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م
 في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م

لحماني لشمس

في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م



سافرة عرش شادي
 للفتاة راكن بوس سافرة
 سافرة وقد سافرة سافرة
 لافرة لافرة لافرة



لحماني لشمس
 في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م



لحماني لشمس
 في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م في سنة ١٩٠٠ م

تحت الممر

شعبه ریاضیات و آمار

1891

11

أمة تتعلم بإرادة رجل واحد

لا تتركوا منكم أحداً لا يتعلم الحروف الثلاثة



في اخيه الكريم

٢١
مؤتمنه

از کانت معدوث تبعث
بعد الاكل

امروزه منبعه شوریه من ا کبیر

$$A_2 = -A_1 \quad \text{so} \quad A_2 = -A_1 = -A_1$$

2000

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

أكبر ما ربحي للمخضرم



فضيحة البوليس المرمي

۵۰ کیلو گرام



موضوعات نهمك

الخصال

أهم محتويات جزء يونيو الجديد

حديث مع جعفر بن أبي

الوزير لرياضي تحدث عن الفقه الدينية والتأدية الحسنة وشئون أخرى نبيه الشأن

نحوه الفلكي باشا

في هذا المقال تحدث أمين ساي باشا المؤرخ المشهور عن مديته العالم الجليل محمود الفلكي باشا - غلاة اعداء مكتبة الفلكي باشا الى الامه المصريه - ثم الاستاذ كرم ثابت

تشر التعليم بين السواد

عبرتنا من عبرة الهند والصين - يعلم الاستاذ سلامة موسى

حديث عن الفرافرة مع الدكتور يوسف

في هذا الحديث معلومات جديدة غريبة عن للصيريين القدماء - والمحدث ماء حليل معروف سمونه الثمينة في الاثنووحة

البرمقراطية الحديثة

قواعد علم الاجتهاد وتطبيقاتها على الانظمة العامة - ثم الدكتور محمود عري

مكرام العاصم

مقال شائق للاستاد الفلق مكرام

نظام الصراة والمهاكاث في العصر القديم

صل تاريخي مع عم الاسد حس العرب

تونسكي : عالم الثورة وفرنسا

مقال طلي عن جيله الزعم الطريد وروسي

الجمعة رمض

علاقتها العتيقة والحديثة . غامضة وحصول الوعد المنفي الى مصر - ثم الاستاذ محبة عبد الله

هل يستطيع الرجل انه يحب امرأته في انه واحد

نتيجة للناسفة التي طرحها الفلاس في هذا الموضوع والردود الثلاثة التي طارت الخلاء

عمراف افريقيا الكبرى

كيف يمكن تصويرها بعد حط حديثي فيها

الخ . الخ . من مقالات الثلاثة والحوث ائمتة

وفي ذلك قسم الانواع البشرية وهي : عالم العلم والاختراع . شئون الدار . عالم الادب . بين الخلال وقراته . من هنا وهناك . وهي وحدها تناول جهة قائمة بذاتها ما تنسج من المعلومات والمواث

وفي هذا العدد - كالمادة - ٣٣ صفحة بالروتوغرافور الاينيك

ويجيدون على صانع المصون دي السعة الخراء
حكا الاعدام وأنسائه . ثم يأتونه هل يريد شئاً
فيمسهم بقول انه يريد ان يرى عمله . و
ابناءه . أو يأكل كذا وكذا . ومهم يطلب
ان يصل . وهذا الطلب الآخر محاب اليه

ثم يدعون جميعاً الى الحجرة السوداء .
ويؤذون الشوق تحت هيكل من الصلب ش
اجنة الرمي في كرة القسم . وضعون
حلاً تنمل من اعلاها في عتقه . وسد ذلك
حتى الا : فيحرك الخلال يدأ جديدة
احرى وجعت مع باب تحت اعداء .

وهي
وفي هذا اليوم ترى دائماً على بوابة السن
ريه سوداء نطق ما يحدث في الدحل للجواهر
مفرد

وحبنا كنا سمع وعبره النساء في حارج
الحمد . كانت ان هناك ربيلا فدية يظفروا
ملاص قبه حطونه حلياً
ايضاً . كثير رأوا هذا اللطيف في
الطرق

من سمع
والشواشي بيت على باب ورائته طور
الله كللتي الي سيقها . وكل حصة عشر

هذه
مخوط لهند وعدد كبير من الصباط هذه
جرة المنفردة بالأسلاك وفي الحلق يتحمون
بها وصموني يدي مشجوع دي الدمع . جوار
اق الجديدة . ثم يسيرون به في وسطهم
الطابق الاول . وهناك في الركن النواحة
ان عكة الاسناني وجد حجرة مدودة

في سبيل
في رزاة ضيرة في حارجها . وجع يصل
لند الى أبوابها الخارجه بفقون قليلا .

هراي هيكس للمقرى

الشيخ سوي



• الوراثة

شفاؤه شاول هراي هيكس لنفوي

ان هيكس هو علاج تام خستوف لا يطلب من مريضه منه ختويه الجسم
ما وله تأثير حمي في جميع حالات السصف وهو ينقي الدم ويؤيد كراته اعراض

يستعمل بنجاح لم شفاؤه الضعف الناتج عن الامراض

بفدى الجسم وبفوقه

يبلغ في شركة وهانز الادوية المصرية

ومحوم الاحراخات البشرية



التم ١٢ فرشا

صفحة عن اسبيليا ونجومه



كلمة من حمد اسبيل

البريد

مسألة فرد



التاريخ بالصور : الهمج يدخلون روما

من المراحل الفاسدة في تاريخ الانسانية تلك الحقبة التي حملها همج شتال أوروبا على ممالك الدولة الرومانية ثم على روما نفسها . وتربيع هذه الحقبة الى ان الجرمانيين من أعالي شتال أوروبا اقتربوا في أعهاء الأمبراطورية في أواخر عهدها وكان بين الرومانيين يستندميد الجيش ضد أعدائه . وعلى من الزمن استغل أمر هؤلاء الجرمانيين ، والتبع نفوذهم . وبما ساعد على ذلك ما حصل من بين برابرة الأمبراطورية الشرقية والأمبراطورية الغربية من التجاسد والتطاحن . وبعد هزات طويلة بين الأريك قدام الجرمان وسفده اتيلا وبين الرومانيين انتهى الأمر بأن دخل الجرمانيون روما نفسها في عهد الأمبراطور ماكسيمس الذي لم يحكم سوى ثلاثة أشهر . ولكن الهمج لم يتعوا التركيز الأمبراطوري في الدولة الرومانية الغربية بعد احتلالهم لروما مباشرة ولو أنهم كانوا هم الحكم الحقيقيين . وتفرقت الأمور بعد ذلك الى أن استغل الهمج بيوما كما استغلت غيرها من ممالك الدولة الرومانية مثل الغال وإسبانيا . ونصب « ادواكر » حاكمه ملكاً عليها . واستمر الحكم الجرمانيون يترقون انزواً إسمياً فقط بالامبراطور الدولة الرومانية الشرقية في القسطنطينية . والمؤرخون يترقون هذا الانقلاب فاعده عهد جديد في تاريخ أوروبا وتاريخ العالم بأكمله .

طلاوة - اتقان . فائدة

كل شيء
والعالم

في عهد لها الجديد

في كل عهد :

٧٠ صورة - ٢٥ موضوعات

اقرأها كل يوم سبت

كل شيء
والعالم

الدار الجديدة لشركة « شل »

مناسبة الاحتفال بافتتاحها في الاسبوع الماضي



وهي في دار « شل »
أحد العمال في دار « شل » الجديدة ،
والناظر إلى الصورة يتبين له غاية البناء

دار « شل »
منظر خارجي لدار شركة « شل » الجديدة ، وهي تقع في شارع الفريدين
بجوار دار البورصة ، وفي هذه الدار مكاتب شركة « شل » العامة في
الشرق الأدنى

سقف الدار
أحد مقبلي دار « شل » وترى السلام
وهي مصنوعة من المرمر الناعم اللطيف



ساعة انوماتيكية
في دار « شل » هذه الساعة الانوماتيكية التي تبرز « ساعة أخرى موجودة
في المكاتب بالكمبريدج



المكتب
أحدى قاعات المكاتب في دار شركة « شل » . ومكاتب « شل » مجهزة
بأحدثها بلبح تتوسط الانظمة الحديثة



آلة تآخذ في الصيغ
جهاز موزع على سطح دار « شل » وهو يجمع الهواء البارد للتوزيع في
في المكاتب في الصيف



آلات تآخذ في الشتاء
سورة الآلات التي توزع الحرارة في مكاتب « شل » في الشتاء

بعض ما دار حولها من كلام طويل وجفاف

أما في أوقات حدوثها فهي كالشمس المليل
في المسيلة لينة الحركة حتى إذا ما ثلثت
بها فهاك الخم والسموات تهمل على رأس
عالمها دون تميز أو مراعاة . هذا حينها
يبدو وضاهو ما يجب أن يثرا منه لتكون
من كل قصص

أما هنا فليس من يكثر عليها ما يثبته من
إلى على حداثة سننها ولأنه اختراعها أكبر
ملاط فتا . فيب أن لا شيء أنها استخرج
وهي قيل طليعتها إلى الأدوار المؤثرة
مقدمة فصرح كيف أنه من حزنه أو شعوره
موجع خاطرها بما يثبته من شروب التأثير .

أما أدوار اللوس التي أضفها فيها فهي
عزيبين ليكوفروز . في رواية الحب
ودورا . ولعل أدري رأيها في ذلك .

في أماننا مسرحا الزماني والكلي
التي يمكن الزعم في الأول البيعة بدنية
التي رعاة القويول كما يسميها حبيب أو
العلقة كما يخلق عليها الشعب أو تتال
شانه والظرف كما يجب على أن تسمى

والبيعة بدنية أو مداهم تعيد الزماني .
من كلمة مرحة إذا ما وجدت في مكان ملائمة
وراء والتمسك وإذا ما أهد إليها دور في
أية ما حدث فيها الحياة والنشاط بها عند
التأليف أو التشخيص . وهي في مجملها تود
الحال فلا تتوان أو تتكلم بل تذكره ذلك

من كل قلبها ومثل بكل ما فيها من أحلام
وهو دون نظر إلى تخلف من معها أو تباغضه .
وقد كان من أكثرها في مصر تلك الصالة الجيلة
التي ما تزال تحمل اسمها الآن والتي اختصتها
ألم أن تركت القليل فدرست عليها من الترخ
ما أطلق عليها الشقيق والتحسن حتى جعلها
في مقدمة عالم القوي البري والشهير الزاقي .

وسمى أصبح يؤمها عمر من أولئك الذين
يصوت بكرامتهم عن الأول بها المدعير تلك
الصالة من أماكن اليد للثقة في العاصفة

أما على المسرح فالبيعة بدنية حركة
مستمرة ونشاط لا نهاية له وأحسن أدوارها
هذا اللوس هو دورها في « غشاق سود »
شعبيا . على أن ذلك لا مع من القول أنها
كانت في جنة أدوارها ناسمة كل الملعب
فتسنى أن تظل البيعة بدنية في طريقها
هذا ولا تحرم المسرح من خلق قوى إذا
ما فكرت في أعزائه . قد صعدا لهذا يدور
حول ذلك وتسمى ألا يكون له من الحقيقة أي

أما مسرح الحاصلت فقد ظلت البيعة
رابعة وشقي أعولاً عدة تصل فيه مجلة أولى
إلى أن كان اللوس الخيالي . حيث رأى الارتداد
الكثير أن مسرحه في ساحة إلى مطربة ثقف
فيه إلى جلب نظرية الشيخ حامد مرسى قالت
ونجبة عليه ذلك . وانتجحت إلى فرقة شقيقها
البيعة فاطمة رشدي واستأنش الحاصلت عنها
البيعة علي فوزي كطرية تقوم إلى جانبها
البيعة لطيفة بطي كمشة أولى

ذلك يرى أن ترجى الحديث عن المطربة
حتى يأتي دورها وتعمل القبول عن لطيفة
لتقول : إنها ظهرت لأول مرة على مسرح

حديقة الأركية في رواية (علي بابا) منذ ثلاثة
أعوام تقريباً . على أن ذكرها إلا في العتلم
للشي برواية (المنى بحداد) بحديقة الأركية
ذلك التي كنت أأوسدين له لتلشد الرواية
قرأت فتاة تلوم دور وصفية مبيبة وقد
أنتجت (مكابها) حتى دنت كائنها (ولورديكي)
ومثلت الدور بأفنان جلبي أصرح بأن لفتاة
مشغلا سيكون بأهراً

ومضت مدة وأنا في أرقاب على مسرح
الكثير بعد أن استمت لأدائه القصة إلى
الاستاد الكبير عمر ادبي وصفي . وأنا أيضاً
تخطو نحو التعليل خلوات منوعات مما جعلها
في مقدمة مثلات مسرح المصري

وعالمها هذا على الفور ما حثها به الطبيعة
من مميزات فن أن تتجمع في غيرها . فهي
كراميه مصفى ذات علوم معتدل وعينين براقتين
تعيد استنساخها كأي كواكب تقتل الصامت
حتى ذلك لتعز في معها الكلايات فضل أن
تخرج عنها شفتها . وفي اعتقادي أنها لو
مرت حقلها في الدنيا لأنت بتأنيبه تحمد
عليها

ولوق ذلك فهي فتاة مطواع متزفة بالجليل
لمن يجده مرة ففضل استلذاها ومريها عمر
أدبي وصفي الذي طليبه الطاعة السبابة . حتى ولو
تخلقت أن في ذلك العسر يتصلحتها . ولعلكم
تخفق بها كعالية وزها جديرة بالشكر عليها
تم أنها لينة المركبة محبة من كل زملائها
لبنات أخلاقي وحلو حديثاً . ولولا نصيبها
التي قال فيها فاطمة رشدي لا تبرت خالصة
من كل نفس وهي تقابل ما يوجه إليها من نقد
بغير بأس وصبر رص

أما دورها التي أضفها في مما مداهم من
الأدوار فهو دور (سبيبة) في رواية

النايرة

(أي النواصي) . ولعمري أني أعتقد أن مثلة
سواها في نوع الصور مائتة لطيفة فيه . وقد
قرأت في الدور أليم تليور الرواية خرسقا
لدور أرام دون ما تنصته للثقة بمراسل
أولئك مثالنا الأوليات رأينا فترسين
لأنها لم تشع حتى ير بها عليه كما أكتام من
أخلاق ومعدات

أبو الدرداء

سرققة كبيرة

في قصر بوسويوف الروسي

في مدينة لينجراد قصر عظيم كان يجلسه
أمراء بوسويوف . واشتهر بين قصور عالة
القيصر بما كان يشتمل عليه من الثعب والأثار
التيه الشارة وما حدث فيه موت مقتل
راسبوتين الذي وقع بين حذاره مريباً في
سنة ١٩١٦ . وجنبا نفس اللاشعة على زمام
الحكم في الروسا جعلوا هذا القصر متحفاً
وضوا عليه أسمى اسمه « ياغافوف »
ولكن البوليس البلطي لاحظ أشراً أن
الأمين ياغافوف أقام وتية كبيرة في فندق أودرا
كلته ظلمات باعثة لم يستكن من وعائها إلا بما
حصل عليه من ثمن موردين ثمينين من مجموعة
بوسويوف . وكان قد باعها لبعض الأعايب
تبلغ ١٠.٠٠٠ ريال

وقد تولت السلطة التحقيق بعد هذا
الافتشاق مباشرة فبين لما أن هذا الأمين
كان يمد يد السرعة إلى خب القصر وشافته
مد حصة أعولم حتى بلغ مقدار ما يمدده منها
نحو النصف وكفه من الآثار والموثبات الثنية
النايرة

الفكاهة

تكبر وتجدد

قريباً جداً تدخل مجلة « الفكاهة » في عهد جديد بما ستندخل عليها من التحسينات الجوهرية التي تزيدها رشافة وفتنة

وهذه التحسينات تتناول حجم المجلة ومادتها

أما الحجم فيصبح ٢٨ صفحة بدلاً من ٢٠ وستطبع ثنائي صفحات منها بالرونغرافور الأتنيق

وأما مادتها فتستمتاز بالوفرة ودقة الاختيار . وستتيح لنا تكبير حجم المجلة ادخال موضوعات وأبواب ورسوم جديدة شائعة

قريباً جداً

تصدر « الفكاهة » في ثوبها الجديد



زهرة تحمل أزهاراً: الممثلة الممثلة الممثلة